

從媒體識讀談性別人口、婚姻與家庭議 -「芭比」



日期：113 年 4 月 15 日
地點：龜山區公所 2 樓
視訊會議室

女權、父權，平權？ 天真的女權烏托邦

《芭比》這部電影該如何呈現芭比這個 IP，導演兼編劇葛莉塔潔薇（Greta Celeste Gerwig）沒有選擇改編既有的芭比動畫，而是創造出一個與現實世界對照的芭比樂園，直接呈現芭比娃娃的世界觀：一個充滿粉紅、女權至上的樂園。這個世界不需要性、不需要生育，芭比可以從事任何職業，是芭比樂園的主角。有主角就有配角，這個世界的男性「肯尼」是站在海灘上的陪襯，也是芭比們的啦啦隊、芭比們的伴舞，他渴求芭比的注意，唯有當芭比望向他時，他才覺得自己的存在有意義。

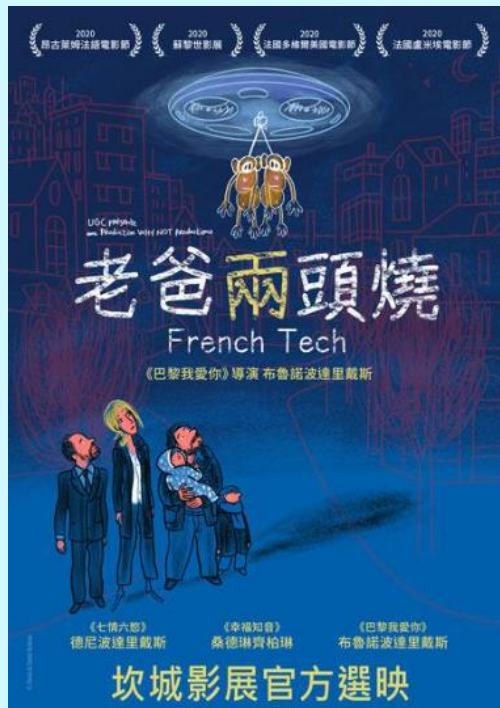
這個充滿女權優越論的荒謬設定，就是幾十年來發展出來的芭比娃娃世界觀。

芭比樂園裡每位芭比都是獨立自主的女性，每天晚上都是淑女之夜，芭比考慮的永遠是自己和其他的芭比。在這個世界裡，芭比可以沒有肯尼，肯尼卻是芭比的附屬，他們甚至不是一對情侶。芭比樂園看似單純美好的女權烏托邦，卻對身為男性的肯尼相當殘忍。芭比樂園呈現了把女性主義走到極端會是什麼模樣，如同父權加上階級社會的鏡面。

資料來源：台灣國家婦女館

從媒體識讀性別就業、經濟與福利議題

- 「老爸兩頭燒」



如果現在「沒有小孩」的你，有了一個 0 歲兒，你的工作會發生甚麼變化嗎？

如果「有小孩」的你，當初沒有生小孩的話，現在你的工作會有甚麼不一樣嗎？

為什麼育兒與工作之間會有所衝突？

主角亞雷桑德失業，銀行帳戶又透支，而他的老婆正在進行為期兩個月的潛艇任務。老婆不在家的這段時間，亞雷桑德必須證明自己可以照顧孩子並找到工作。在一場離奇的面試後，他獲得了新創公司「方格子」的試用機會，開始了他不斷被公司「沒小孩」原則轟炸的世界。後來，亞雷桑德遇見了身兼數職的阿爾欽博托，並拜託他幫忙照顧小孩。然而，在亞雷桑德的同事西芙琳沒完沒了的電話會議下，守住他的秘密絕非易事....

資料來源：行政院性別視聽分享站

日期：113 年 4 月 22 日

地點：龜山區公所 2 樓

視訊會議室