

## 伍、領域課程計畫

### 一、普通班級各年級各領域學習課程之課程計畫

#### (一)藝術領域

## 桃園市立大崗國民中學 111 學年度藝術領域課程計畫

### 壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱暨藝術領域課程綱要。
- 二、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術領域小組會議決議。

### 貳、基本理念

#### 一、領域發展理念：

藝術領域秉持十二年國民基本教育課程綱要總綱「自發」、「互動」及「共好」的理念，

關注學生的生活經驗，透過核心素養的落實，各教育階段科目內涵的連貫與跨領域/科目間的統整，引導學生進行體驗、省思、實踐與創新等學習活動，建構內化意義，涵養利他情懷。本領域之理念分述如下

##### 〈一〉擴展價值探索與體驗思辨

發展個人興趣與專長，促進多元自主的學習，探索個人價值，思辨與統整經驗，將所了解的知能實踐於生活情境中。

##### 〈二〉涵養美感創新與生活實踐

以開放、多元的學習情境，豐富信息選擇及人際互動，探索未來社會變化，涵養美感、

創新與生活實踐知能。

##### 〈三〉促進文化理解與社會關懷

理解、尊重與關懷不同文化族群，透過服務學習，落實社會參與，關懷自然生態與環境永續。

#### 二、學校理念

本校願景為「主動積極、多元適性、國際視野、友善健康」，透過教師課程教學、學生自主學習、鼓勵家長參與、社區資源共享的積極運作模式，培育學生品主動性、創造力、適應力、品格力以及國際觀，以期每一位師生都能成為終生學習者。

### 參、現況分析

本校弱勢、原住民、家長無力管教家庭的比例偏高，加上學生從小使用 3C 的時間有逐年

增加的趨勢，專注力較不集中、再加上許多學生的家庭教育態度趨於放縱，使孩子的起點能力需要更多時間的引導。故在教學方面不宜規畫太艱難之課程，並需輔以多元活潑

的教學方式來吸引學生注意，再透過現代科技的運用、理論與實作的相輔相成，讓學生可以感受到藝術之美。

#### 肆、課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需要的終身學習素養。其課程目標如下：

- 一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- 二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

#### 伍、實施原則與策略

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 1 學期 <b>七年級</b> 【藝術領域-音樂】課程計畫			
每週節數	1	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、□ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<b>【學習表現】</b> 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。		
	<b>【學習內容】</b> 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背		

	<p>景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
融入之議題	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>		
學習目標	<p>本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>（一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>（二）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。</p> <p>（三）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p>		
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b></p> <p>建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p><b>【教學資源】</b></p> <p>鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、中音直笛指法表、電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <p>指定直笛曲演奏、指定歌曲習唱、樂理學習與練習、課堂參與分組合作</p>		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	藝遊未盡 2. 音樂花路米	12	音樂 2. 樂音生活
2	藝遊未盡 2. 音樂花路米	13 段考週	音樂 2. 樂音生活
3	藝遊未盡 2. 音樂花路米	14	音樂 2. 樂音生活

4	藝遊未盡 2. 音樂花路米	15	音樂 2. 樂音生活
5	藝遊未盡 2. 音樂花路米	16	音樂 2. 樂音生活
6	音樂 1. 動次動次玩節奏	17	音樂 3. 音樂調色盤
7 段考週	音樂 1. 動次動次玩節奏	18	音樂 3. 音樂調色盤
8	音樂 1. 動次動次玩節奏	19	音樂 3. 音樂調色盤
9	音樂 1. 動次動次玩節奏	20	音樂 3. 音樂調色盤
10	音樂 1. 動次動次玩節奏	21 段考週	音樂 3. 音樂調色盤
11	音樂 1. 動次動次玩節奏		

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 1 學期 七年級 【藝術領域-視覺藝術】課程計畫			
每週節數	1	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、□A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】		
	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		
學習重點	【學習內容】		
	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		

融入之議題	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p>		
學習目標	<p>本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>(一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>(二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。</p> <p>(三) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p>		
教學與評量說明	<p>【教學方法】</p> <p>建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>【教學資源】</p> <p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器、課程所需相關照片與文件、影音資料</p> <p>【教學評量】</p> <p>學習態度、學習熱忱、小組合作、創作作品、運用資訊軟體蒐集藝術相關資料、小組合作創作</p>		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	12	視覺藝術 2. 我手繪我見
2	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	13 段考週	視覺藝術 2. 我手繪我見
3	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	14	視覺藝術 3. 玩色生活
4	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	15	視覺藝術 3. 玩色生活



5	視覺藝術 1. 美的藝想視界	16	視覺藝術 3. 玩色生活
6	視覺藝術 1. 美的藝想視界	17	視覺藝術 3. 玩色生活
7 段考週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	18	視覺藝術 3. 玩色生活
8	視覺藝術 1. 美的藝想視界	19	視覺藝術 3. 玩色生活
9	視覺藝術 2. 我手繪我見	20	視覺藝術 3. 玩色生活
10	視覺藝術 2. 我手繪我見	21 段考週	視覺藝術 3. 玩色生活
11	視覺藝術 2. 我手繪我見		

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 1 學期 七年級 【藝術領域-表演藝術】課程計畫			
每週節數	1	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、□A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、□ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	【學習內容】 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		

	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
融入之議題	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>		
學習目標	<p>本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>(一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>(二) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。</p> <p>(三) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p>		
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b></p> <p>建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p><b>【教學資源】</b></p> <p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器、課程所需影音資源</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <p>課堂活動、分組討論、舞台表現、感想分享</p>		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容

1	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	12	表演藝術 2. 身體會說話
2	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	13 段考週	表演藝術 2. 身體會說話
3	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	14	表演藝術 2. 身體會說話
4	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	15	表演藝術 2. 身體會說話
5	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	16	表演藝術 2. 身體會說話
6	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	17	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳
7 段考週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	18	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳
8	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	19	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳
9	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	20	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳
10	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	21 段考週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳
11	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙		

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 2 學期 七年級 【藝術領域-音樂】課程計畫			
每週節數	1	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進、 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決、 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作、 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<b>【學習表現】</b> 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。		



	<p><b>【學習內容】</b></p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>
融入之議題	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
學習目標	<p>本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。</p> <p>（一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、</p> <p>速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。</p> <p>（二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>（三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>（四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>（五）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b></p> <p>建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p><b>【教學資源】</b></p> <p>音樂 CD、VCD、DVD、教學 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p><b>【教學評量】</b></p>

	學習熱忱、小組合作創作態度、隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	心・感動 音樂心方向	11	音樂 音樂疊疊樂
2	心・感動 音樂心方向	12	音樂 音樂疊疊樂
3	心・感動 音樂心方向	13	音樂 音樂疊疊樂
4	心・感動 音樂心方向	14 段考週	音樂 音樂疊疊樂
5	音樂 給我 Tempo	15	音樂 豆芽菜工作坊
6	音樂 給我 Tempo	16	音樂 豆芽菜工作坊
7 段考週	音樂 給我 Tempo	17	音樂 豆芽菜工作坊
8	音樂 給我 Tempo	18	音樂 豆芽菜工作坊
9	音樂 音樂疊疊樂	19	音樂 豆芽菜工作坊
10	音樂 音樂疊疊樂	20 段考週	音樂 豆芽菜工作坊

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 2 學期 七年級 【藝術領域-視覺藝術】課程計畫			
每週節數	1	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<b>【學習表現】</b> 視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。		

	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。</p> <p><b>【教學內容】</b></p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>
融入之議題	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
學習目標	<p>本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。</p> <p>(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。</p> <p>(二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>(三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p>

	(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。		
教學與評量說明	<b>【教學方法】</b> 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 <b>【教學資源】</b> 電腦與單槍投影機或多媒體講桌、教學 CD、VCD、DVD、圖像與影像資源、電腦投影設備 <b>【教學評量】</b> 學習熱忱、小組合作、創作態度、隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達		
	週次	單元名稱/內容	週次
	1	心・感動 繪出心感動	11
	2	心・感動 繪出心感動	12
	3	心・感動 繪出心感動	13
	4	心・感動 繪出心感動	14 段考週
	5	心・感動 繪出心感動	15
	6	視覺藝術 藝術與空間的對話	16
	7 段考週	視覺藝術 藝術與空間的對話	17
	8	視覺藝術 藝術與空間的對話	18
	9	視覺藝術 藝術與空間的對話	19
	10	視覺藝術 藝術與空間的對話	20 段考週

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 2 學期 七年級 【藝術領域-表演藝術】課程計畫			
每週節數	1	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動 <input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進、 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決、 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變		

	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作、 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解
學習重點	<p><b>【學習表現】</b></p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p> <p><b>【學習內容】</b></p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	
融入之議題	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	



學習目標	<p>本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。</p> <p>(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。</p> <p>(二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>(三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>		
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b> 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p><b>【教學資源】</b> 電腦與單槍投影機或多媒體講桌、教學 CD、VCD、DVD、圖像與影像資源、電腦投影設備、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表。</p> <p><b>【教學評量】</b> 學習熱忱、小組合作、創作態度、隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。</p>		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	心・感動 青春心旅程	11	表演藝術 變身最酷炫的自己
2	心・感動 青春心旅程	12	表演藝術 變身最酷炫的自己
3	心・感動 青春心旅程	13	表演藝術 變身最酷炫的自己
4	心・感動 青春心旅程	14 段考週	表演藝術 變身最酷炫的自己
5	心・感動 青春心旅程	15	表演藝術 變身最酷炫的自己
6	表演藝術 We are the Super Tea	16	表演藝術 狂舞吧！人生
7 段考週	表演藝術 We are the Super Tea	17	表演藝術 狂舞吧！人生
8	表演藝術 We are the Super Tea	18	表演藝術 狂舞吧！人生
9	表演藝術 We are the Super Tea	19	表演藝術 狂舞吧！人生
10	表演藝術 變身最酷炫的自己	20 段考週	表演藝術 狂舞吧！人生

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 1 學期 八年級 【藝術領域-音樂】課程計畫

每週節數	1	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<b>【學習表現】</b> 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 <b>【學習內容】</b> 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	融入之議題	<b>【生命教育】</b> 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【原住民族教育】</b> 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 <b>【環境教育】</b>	

	環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。		
學習目標	1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。		
教學與評量說明	<b>【教學方法】</b> 1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師可善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <b>【教學資源】</b> 電腦、影音音響設備、教科書、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片。 <b>【教學評量】</b> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 實作評量 8. 表現評量		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	音樂/第五課 琴聲悠揚	12	音樂/第七課 聲聲不息
2	音樂/第五課 琴聲悠揚	13 段考週	音樂/第七課 聲聲不息
3	音樂/第五課 琴聲悠揚	14	音樂/第七課 聲聲不息
4	音樂/第五課 琴聲悠揚	15	音樂/第七課 聲聲不息
5	音樂/第五課 琴聲悠揚	16	音樂/第八課 廣告音樂知多少
6	音樂/第六課 歌劇停看聽	17	音樂/第八課 廣告音樂知多少

7 段考週	音樂/第六課 歌劇停看聽	18	音樂/第八課 廣告音樂知多少
8	音樂/第六課 歌劇停看聽	19	音樂/第八課 廣告音樂知多少
9	音樂/第六課 歌劇停看聽	20	音樂/第八課 廣告音樂知多少
10	音樂/第六課 歌劇停看聽	21 段考週	音樂/全冊總複習
11	音樂/第七課 聲聲不息		

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 1 學期 八年級 【藝術領域-視覺藝術】課程計畫			
每週節數	1	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、□A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		
	【學習內容】 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		
融入之議題	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。		
	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【海洋教育】		



	<p>海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>		
學習目標	<p>1. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。</p> <p>3. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</p> <p>4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b> 1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。</p> <p>2. 教師可善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。</p> <p>3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。</p> <p>4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。</p> <p><b>【教學資源】</b> 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如 2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、白膠、牙籤、麥克筆、剪刀、著色工具等。</p> <p><b>【教學評量】</b> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 學生互評 6. 發表評量 7. 學習單評量</p>		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	視覺藝術/第一課 優游「字」在	12	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣
2	視覺藝術/第一課 優游「字」在	13 段考週	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣
3	視覺藝術/第一課 優游「字」在	14	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣
4	視覺藝術/第一課 優游「字」在	15	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣
5	視覺藝術/第一課 優游「字」在	16	視覺藝術/第四課 創造廣告



6	視覺藝術/第二課 雕塑美好	17	視覺藝術/第四課 創造廣告
7 段考週	視覺藝術/第二課 雕塑美好	18	視覺藝術/第四課 創造廣告
8	視覺藝術/第二課 雕塑美好	19	視覺藝術/第四課 創造廣告
9	視覺藝術/第二課 雕塑美好	20	視覺藝術/第四課 創造廣告
10	視覺藝術/第二課 雕塑美好	21 段考週	視覺藝術/全冊總複習
11	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣		

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 1 學期 八年級 【藝術領域-表演藝術】課程計畫			
每週節數	1	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<b>【學習表現】</b> 表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	<b>【學習內容】</b> 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	<b>【生命教育】</b> 生J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 <b>【品德教育】</b> 品J1:溝通合作與和諧人際關係。		

	<b>【性別平等教育】</b> 性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性		
學習目標	1. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。		
教學與評量說明	<b>【教學方法】</b> 1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師可善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <b>【教學資源】</b> 地板教室、電腦、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。 <b>【教學評量】</b> 1. 學生互評    2. 發表評量    3. 表現評量    4. 實作評量    5. 態度評量 6. 欣賞評量    7. 討論評量    8. 教師評量    9. 參與評量    10. 活動評量		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	表演藝術/第九課 藝起話相聲	12	表演藝術/第十一課 走進電影世界
2	表演藝術/第九課 藝起話相聲	13 段考週	表演藝術/第十一課 走進電影世界
3	表演藝術/第九課 藝起話相聲	14	表演藝術/第十一課 走進電影世界
4	表演藝術/第九課 藝起話相聲	15	表演藝術/第十一課 走進電影世界
5	表演藝術/第九課 藝起話相聲	16	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子
6	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋	17	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子
7 段考週	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋	18	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子

8	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋	19	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子
9	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋	20	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子
10	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋	21 段考週	表演藝術/全冊總複習
11	表演藝術/第十一課 走進電影世界		

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 2 學期 八年級 【藝術領域-音樂】課程計畫			
每週節數	1	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<b>【學習表現】</b> 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	<b>【學習內容】</b> 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。		

	音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
融入之議題	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯J3:覺察自己的能力與興趣。 涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p> <p><b>【原住民族教育】</b> 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。</li> <li>2. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。</li> <li>3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</li> <li>4. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。</li> </ol>
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b> 1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師可善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。</p> <p><b>【教學資源】</b> 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。</p> <p><b>【教學評量】</b></p>

	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 學生互評		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	11	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲
2	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	12	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲
3	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	13	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲
4	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	14 段考週	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲
5	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	15	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲
6	音樂/第六課 百變的電影之聲	16	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂
7 段考週	音樂/第六課 百變的電影之聲	17	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂
8	音樂/第六課 百變的電影之聲	18	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂
9	音樂/第六課 百變的電影之聲	19	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂
10	音樂/第六課 百變的電影之聲	20 段考週	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 2 學期 八年級 【藝術領域-視覺藝術】課程計畫			
每週節數	1	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、□A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<b>【學習表現】</b> 視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		



	<p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p><b>【學習內容】</b></p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>
融入之議題	<p><b>【防災教育】</b></p> <p>防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>
學習目標	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>2. 認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術作品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p> <p>4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。</p>
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b></p> <p>1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。</p> <p>2. 教師可善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。</p> <p>3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。</p> <p>4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。</p> <p><b>【教學資源】</b></p> <p>電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接</p>

鏡頭、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 6. 學習單評量			
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術	11	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味
2	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術	12	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味
3	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術	13	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味
4	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術	14 段考週	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味
5	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術	15	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味
6	視覺藝術/第二課 藝版藝眼	16	視覺藝術/第四課 畫話
7 段考週	視覺藝術/第二課 藝版藝眼	17	視覺藝術/第四課 畫話
8	視覺藝術/第二課 藝版藝眼	18	視覺藝術/第四課 畫話
9	視覺藝術/第二課 藝版藝眼	19	視覺藝術/第四課 畫話
10	視覺藝術/第二課 藝版藝眼	20 段考週	視覺藝術/第四課 畫話

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 2 學期 八年級 【藝術領域-表演藝術】課程計畫			
每週節數	1	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、□A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<b>【學習表現】</b> 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。		

	<p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p><b>【學習內容】</b></p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
融入之議題	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J8:理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。</p>
學習目標	<p>1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。</p> <p>2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p> <p>3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。</p> <p>4. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b></p> <p>1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。</p> <p>2. 教師可善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。</p> <p>3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。</p> <p>4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。</p> <p><b>【教學資源】</b></p> <p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>

<b>【教學評量】</b> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量 6. 欣賞評量			
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	表演藝術/第九課 表演中的即興	11	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華
2	表演藝術/第九課 表演中的即興	12	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華
3	表演藝術/第九課 表演中的即興	13	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華
4	表演藝術/第九課 表演中的即興	14 段考週	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華
5	表演藝術/第九課 表演中的即興	15	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華
6	表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園	16	表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事
7 段考週	表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園	17	表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事
8	表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園	18	表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事
9	表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園	19	表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事
10	表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園	20 段考週	表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 1 學期 九年級【藝術領域-音樂】課程計畫			
每週節數	1	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、□A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<b>【學習表現】</b> 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之		

	<p>美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p><b>【學習內容】</b></p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>
融入之議題	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。</li> <li>2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。</li> <li>3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。</li> <li>4. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。</li> </ol>
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。</li> <li>2. 教師可善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。</li> <li>3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。</li> <li>4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。</li> </ol> <p><b>【教學資源】</b></p> <p>直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、塑膠杯、行動載具、耳機。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表評量</li> <li>2. 教師評量</li> <li>3. 觀察評量</li> <li>4. 態度評量</li> </ol>



週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	音樂/第五課 從國民到現代	12	音樂/第七課 我的青春主題曲
2	音樂/第五課 從國民到現代	13 段考週	音樂/第七課 我的青春主題曲
3	音樂/第五課 從國民到現代	14	音樂/第七課 我的青春主題曲
4	音樂/第五課 從國民到現代	15	音樂/第七課 我的青春主題曲
5	音樂/第五課 從國民到現代	16	音樂/第八課 我們的拾光寶盒
6	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺	17	音樂/第八課 我們的拾光寶盒
7 段考週	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺	18	音樂/第八課 我們的拾光寶盒
8	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺	19	音樂/第八課 我們的拾光寶盒
9	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺	20	音樂/第八課 我們的拾光寶盒
10	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺	21 段考週	全冊總複習
11	音樂/第七課 我的青春主題曲		

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 1 學期 九年級【藝術領域-視覺藝術】課程計畫			
每週節數	1	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、□A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】		
	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。		
	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。		
	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。		
	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。		
	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		
	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。		
	視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		
	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		

	<b>【學習內容】</b> 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		
融入之議題	<b>【生命教育】</b> 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 <b>【戶外教育】</b> 戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 <b>【環境教育】</b> 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J15:認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。		
學習目標	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。		
教學與評量說明	<b>【教學方法】</b> 1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師可善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <b>【教學資源】</b> 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、學習單、展覽參觀簡章。 <b>【教學評量】</b> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 6. 學生互評 7. 學習單評量		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	視覺藝術/第一課 動動表心意	12	視覺藝術/第三課 生活傳藝
2	視覺藝術/第一課 動動表心意	13 段考週	視覺藝術/第三課 生活傳藝
3	視覺藝術/第一課 動動表心意	14	視覺藝術/第三課 生活傳藝

4	視覺藝術/第一課 動動表心意	15	視覺藝術/第三課 生活傳藝
5	視覺藝術/第一課 動動表心意	16	視覺藝術/第四課 時空膠囊
6	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力	17	視覺藝術/第四課 時空膠囊
7 段考週	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力	18	視覺藝術/第四課 時空膠囊
8	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力	19	視覺藝術/第四課 時空膠囊
9	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力	20	覺藝術/第四課 時空膠囊
10	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力	21 段考週	全冊總複習
11	視覺藝術/第三課 生活傳藝		

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 1 學期 九年級【藝術領域-表演藝術】課程計畫			
每週節數	1	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、□A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	【學習內容】 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品		

	<p>與人物。</p> <p>表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
融入之議題	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>		
學習目標	<p>1. 認識不同國家的偶戲。</p> <p>2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</p> <p>3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。</p> <p>4. 認識國內外藝術節及藝穗節。</p>		
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b></p> <p>1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。</p> <p>2. 教師可善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。</p> <p>3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。</p> <p>4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。</p> <p><b>【教學資源】</b></p> <p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量 5. 欣賞評量 6. 發表評量 7. 學生互評 8. 實作評量</p>		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	表演藝術/第九課「偶」像大觀園	12	表演藝術/第十一課 編導造夢說故事
2	表演藝術/第九課「偶」像大觀園	13 段考週	表演藝術/第十一課 編導造夢說故事
3	表演藝術/第九課「偶」像大觀園	14	表演藝術/第十一課 編導造夢說故事
4	表演藝術/第九課「偶」像大觀園	15	表演藝術/第十一課 編導造夢說故事

5	表演藝術/第九課 「偶」像大觀園	16	表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
6	表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮	17	表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
7 段考週	表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮	18	表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
8	表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮	19	表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
9	表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮	20	表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
10	表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮	21 段考週	表演藝術/全冊總複習
11	表演藝術/第十一課 編導造夢說故事		

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 2 學期 九年級 【藝術領域-音樂】課程計畫			
每週節數	1	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、□A2. 系統思考與問題解決、 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	【學習內容】 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。		



	<p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>
融入之議題	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J7: 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E3: 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4: 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6: 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【資訊教育】</b></p> <p>資 E4: 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J8: 工作／教育環境的類型與現況。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、紐西蘭的音樂風格。</li> <li>2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。</li> <li>3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。</li> <li>4. 認識音樂多元展現方式。</li> </ol>
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。</li> <li>2. 教師可善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。</li> <li>3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。</li> <li>4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。</li> </ol> <p><b>【教學資源】</b></p> <p>教科書、圖片、影音資料、直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、電腦、影音音響設備。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表評量</li> <li>2. 教師評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 態度評量</li> <li>5. 學生互評</li> </ol>



	6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 表現評量 9. 學習檔案評量		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	音樂/第五課 聽見世界	11 畢業考週	音樂/第七課 亞洲音樂視聽室
2	音樂/第五課 聽見世界	12	音樂/第七課 亞洲音樂視聽室
3	音樂/第五課 聽見世界	13	音樂/第七課 亞洲音樂視聽室
4	音樂/第五課 聽見世界	14 會考週	音樂/第八課 我的「藝」想世界
5	音樂/第六課 搖滾教室	15	音樂/第八課 我的「藝」想世界
6	音樂/第六課 搖滾教室	16	音樂/第八課 我的「藝」想世界
7 段考週	音樂/第六課 搖滾教室	17 畢業週	音樂/第八課 我的「藝」想世界
8	音樂/第六課 搖滾教室	18	已畢業
9	音樂/第六課 搖滾教室	19	已畢業
10	音樂/第七課 亞洲音樂視聽室	20 段考週	已畢業

桃園市大崗國民中學 <u>111</u> 學年度第 2 學期 九年級 【藝術領域-視覺藝術】課程計畫			
每週節數	1	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<b>【學習表現】</b> 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。		

	<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p><b>【學習內容】</b></p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。</p>		
融入之議題	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J17:愛自己與愛他人的能力。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E7:依據設計構想以規畫物品的製作步驟。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J2:具備生涯規畫的知識與概念。</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6:建立對於未來生涯的願景。</p>		
學習目標	<p>1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。</p> <p>2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。</p> <p>3. 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>4. 能體察數位媒材與環境的結合與運用，並進行藝術活動的探索與創作。</p>		
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b></p> <p>1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。</p> <p>2. 教師可善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。</p> <p>3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。</p> <p>4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。</p> <p><b>【教學資源】</b></p> <p>電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360照相機、手機、免費軟體。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量</p> <p>5. 討論評量 6. 學生互評 7. 學習單評量</p>		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容

1	視覺藝術/第一課 奇妙的「視」界	11 畢業考週	視覺藝術/第三課 新藝境
2	視覺藝術/第一課 奇妙的「視」界	12	視覺藝術/第三課 新藝境
3	視覺藝術/第一課 奇妙的「視」界	13	視覺藝術/第三課 新藝境
4	視覺藝術/第一課 奇妙的「視」界	14 會考週	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來
5	視覺藝術/第二課 建築中的話語	15	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來
6	視覺藝術/第二課 建築中的話語	16	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來
7 段考週	視覺藝術/第二課 建築中的話語	17 畢業週	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來
8	視覺藝術/第二課 建築中的話語	18	已畢業
9	視覺藝術/第二課 建築中的話語	19	已畢業
10	視覺藝術/第三課 新藝境	20 段考週	已畢業

桃園市大崗國民中學 111 學年度第 2 學期 九年級 【藝術領域-表演藝術】課程計畫			
每週節數	1	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<b>【學習表現】</b> 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。		

	<p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p><b>【學習內容】</b></p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
融入之議題	<p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J2:具備生涯規畫的知識與概念。</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解戲曲與生活的關係。</li> <li>2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。</li> <li>3. 認識生活中的應用劇場。</li> <li>4. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。</li> </ol>
教學與評量說明	<p><b>【教學方法】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。</li> <li>2. 教師可善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。</li> <li>3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。</li> <li>4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。</li> </ol> <p><b>【教學資源】</b></p> <p>地板教室、電腦、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。</p>

	<b>【教學評量】</b> 1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 教師評量 8. 欣賞評量 9. 參與評量 10. 活動評量		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲	11 畢業考週	表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗
2	表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲	12	表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗
3	表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲	13	表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗
4	表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲	14 會考週	表演藝術/第十二課 美麗藝界人生
5	表演藝術/第十課 大開舞界	15	表演藝術/第十二課 美麗藝界人生
6	表演藝術/第十課 大開舞界	16	表演藝術/第十二課 美麗藝界人生
7 段考週	表演藝術/第十課 大開舞界	17 畢業週	表演藝術/第十二課 美麗藝界人生
8	表演藝術/第十課 大開舞界	18	已畢業
9	表演藝術/第十課 大開舞界	19	已畢業
10	表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗	20 段考週	已畢業